

# KITSCH!!!

LOVE-SONGS



**BADISCHE** & **STAATS**  
KARLSRUHE **THEATER**

# KITSCH!!!

Love-Songs mit Alexander Peutz & Johannes Mittl

Mit  
Klavier

**ALEXANDER PEUTZ**  
**JOHANNES MITTL**

Musikalische Leitung & Arrangements

Regie

Regieassistentz

Bühnenbildassistentz

Kostümassistentz

Hospitantz

Dramaturgie

**JOHANNES MITTL**

**ILA SCHNIER VON WITTICH**

**ERIC NIKODYM**

**JOHANNES FRIED**

**STEFANIE HOFMANN**

**CLARA SINDEL, ANDREAS HIRSCH**

**JAN LINDERS**

**KARLSRUHER PREMIERE 23.10.14 STUDIO**

Aufführungsdauer 1 ¼ Stunden, keine Pause

# YOU LOOK WONDERFUL TONIGHT

Technische Direktion **HARALD FASSLRINNER, RALF HASLINGER** Technische Leitung **MAIK FRÖHLICH** Bühne/  
Licht/Ton **TOBIAS BECKER, ERNST HOLLEMAYER, SEBASTIAN HUBER, MIKE KRAUSE-BERGMANN, STEPHAN  
MAURITZ, MAX MÖRMANN, PETER PEREGOVITS, URBAN SCHMELZLE** Leiter der Beleuchtung **STEFAN WOINKE**  
Leiter der Tonabteilung **STEFAN RAEBEL** Leiter der Requisite **WOLFGANG FEGER** Werkstättenleiter **GUIDO  
SCHNEITZ** Malsaalvorstand **DIETER MOSER** Leiter der Theaterplastiker **LADISLAUS ZABAN** Schreinerei **ROUVEN  
BITSCH** Schlosserei **MARIO WEIMAR** Polster- und Dekoabteilung **UTE WIENBERG** Kostümdirektorin **CHRISTINE  
HALLER** Gewandmeister/in Herren **PETRA ANNETTE SCHREIBER, ROBERT HARTER** Gewandmeisterinnen Damen  
**TATJANA GRAF, KARIN WÖRNER, ANNETTE GROPP** Waffenmeister **MICHAEL PAOLONE, HARALD HEUSINGER**  
Schuhmacherei **THOMAS MAHLER, BARBARA KISTNER** Modisterei **DIANA FERRARA, JEANETTE HARDY**  
Chefmaskenbildner **RAIMUND OSTERTAG** Maske **KATHLEEN HEHNE**

**IMPRESSUM Herausgeber** BADISCHES STAATSTHEATER KARLSRUHE **Generalintendant** Peter Spuhler  
**Verwaltungsdirektor** Michael Obermeier **Schauspieldirektor** Jan Linders **Redaktion** Jan Linders  
**Titelfoto** Jochen Klenk **Portraitfotos** Jochen Klenk, Thomas von Wittich **Konzept** Double Standards Berlin  
[www.doublestandards.net](http://www.doublestandards.net) **Gestaltung** Kristina Schwarz **Druck** medialogik GmbH

Programm Nr. 212

**STAATSTHEATER KARLSRUHE 2014/15**

**WWW.STAATSTHEATER.KARLSRUHE.DE**

# ALL YOU NEED IS LOVE

„Liebe will riskiert werden. Kitsch auch.“ So beginnen Alexander Peutz und Johannes Mittl ihren Abend mit englischsprachigen Love Songs. Wie Kindergarten und Sehnsucht ist Kitsch ein Wort, das viele Sprachen aus dem Deutschen übernommen haben, als Bezeichnung für das vielleicht zu Sentimentale, zu Triviale, zu Wahre und Schöne, für eine Stimmung, die wir alle kennen, aber uns nicht einzugestehen wagen, weil wir sie als Schwäche empfinden. Bei Liebesliedern ist Kitsch eine Qualität, ist Gefühl ein Muss. Hören Sie also auf eine Stimme und ein Klavier – und die schönsten Love Songs der letzten fünfzig Jahre:

Nick Cave **Into my arms**

„Ich glaube nicht an einen Gott, der in unser Schicksal eingreift, aber wenn, dann würde ich ihn bitten, dich in meine Arme zu lenken.“

The Supremes **You can't hurry love**

„Meine Mutter sagte immer: Du kannst Liebe nicht erzwingen, du musst einfach warten, Liebe kommt nicht von allein, es ist ein Spiel von Geben und Nehmen“

Berlin **Take my breath away**

„Auf diesem endlosen Ozean kennen Liebende keine Scham“

Paul Simon **50 Ways to leave your lover**

„Hau durch die Hintertür ab, mach einen neuen Plan, sei nicht scheu, spring auf den Bus, gib einfach den Schlüssel ab“

Coldplay **The Scientist**

„Fragen der Wissenschaft und des Fortschritts sprechen nicht so laut wie mein Herz“

Nina Simone **My baby just cares for me**

„Mein Schatz interessiert sich nicht für Ringe oder andere teure Dinge. Mein Schatz interessiert sich nur für mich“

Leonard Cohen **Hallelujah**

Uria beklagt, dass König David in seiner Abwesenheit seine Frau Batseba verführt hat.

Charles Aznavour **She**

„Sie ist das Antlitz, das ich nie vergesse, die Spur von Lust oder Reue, mein Schatz oder der Preis den ich zahlen muss“

Eric Clapton **Wonderful Tonight**

„Sehe ich gut aus? Ja, du schaust wunderbar aus heute Abend“

Prince **Nothing compares 2 U**

„Ohne dich bin ich so einsam hier, wie ein Vogel ohne Gesang“

The Who **Behind blue eyes**

„Keiner weiß wie das ist, der böse Mann hinter blauen Augen zu sein.“

Annie Lennox **Lovesong for a vampire**

„Mein Herz schlägt für dich, es blutet für dich, es weiß nicht wie es klingt“

Tom Waits **Ol' 55**

„Die Sonne geht auf, ich muss zur Arbeit, ich fahre von dir zu mir“

Son Little **Your love will blow me away when my heart aches**

„Wenn mein Herz schmerzt, ertrinke ich und der Schmerz lässt nicht nach“

John Legend **All of me**

„Alles an mir liebt alles an dir, all deine Kurven und Kanten, all deine perfekten Fehler“



### ALEXANDER PEUTZ

Der Klagenfurter studierte Schauspiel an der Hochschule für Theater Bern und spielte bei Peter Steins **Faust**-Projekt mit. Am Luzerner Theater, Landestheater Tübingen, Theater Heidelberg und Theater Konstanz war er fest engagiert. Eigene musikalische Projekte sind **Kitsch!!!**, **Kitsch & Crime**, und **Shoot the Moon – eine Nacht mit Tom Waits**.



### JOHANNES MITTL

aus Starnberg studierte an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Er arbeitete als Theatermusiker in Heilbronn, dem JES in Stuttgart und in Heidelberg. In Karlsruhe war er in **Du musst dein Leben ändern**, **Männerphantasien** und im Liederabend **Dinner for one** zu sehen und zu hören. Mit Nikodemus Gollnau produzierte er die Musik zur Uraufführung von **Irgendwann in der Nacht**.



### ILA SCHNIER VON WITTICH

war Regieassistentin am Theater Osnabrück, am LTT Tübingen Reutlingen und am Theater Heidelberg. In Heidelberg inszenierte sie die Liederabende **Kitsch!!!** und **Kitsch & Crime** sowie die Stückentwicklung **furchtlos wird's golden** im friedrich5, in Konstanz den Tom-Waits-Abend **Shoot the moon**. 2009 hatte **Keine Zeit verlieren...** Premiere in der theaterkapelle10245 in Berlin. Seit 2010 arbeitet sie als Produktionsleiterin beim Hörspiellabel IMAGA in Berlin.

I'LL GIVE MY  
ALL TO YOU  
YOU'RE MY  
END AND MY  
BEGINNING