

KAMMER KONZERT IN DER INSEL



**BADISCHE STAATS
KAPELLE KARLSRUHE**

14/15

TÜÜR SCHULHOFF SCHMITZ DE PABLO ERB VAN ZOELÉN RILEY

KAMMERKONZERT IN DER INSEL

Erkki-Sven Tüür
(*1959)

Architectonics VII
für Flöte, Bassklarinette und Klavier

Erwin Schulhoff
(1894 – 1942)

Bassnachtigall
für Kontrafagott solo

- I Melancholia. Andante rubato
- II Perpetuum mobile. Allegro
- III Fuga. Allegretto grotesco

Raimund Schmitz
(*1973)

Focalisation à l' horizon URAUFFÜHRUNG
für Marimba und Bassklarinette

Luis de Pablo
(*1930)

Oculto
für Baritonsaxophon solo

Donald Erb
(1927 – 2008)

Five Red Hot Duets
für Kontrafagott und Bassklarinette

- I-IV Ohne Satzbezeichnung
- V Fun and Relaxation together

– Pause –

IMPRESSUM Herausgeber STAATSTHEATER KARLSRUHE **Generalintendant** Peter Spuhler **Verwaltungsdirektor** Michael Obermeier **Orchesterdirektor & Konzertdramaturg** Axel Schlicksupp **Redaktion** Axel Schlicksupp **Konzept** Double Standards Berlin **Gestaltung** Kristina Schwarz **Foto** Felix Grünschloß **Druck** medialogik GmbH

Programm Nr. 246

STAATSTHEATER KARLSRUHE 2014/15
WWW.STAATSTHEATER.KARLSRUHE.DE

Erkki-Sven Tüür

Dick and Toff in Wonderland
für Flöte und Baritonsaxophon

Andreas van Zoelen
(*1978)

Angels amongst us URAUFFÜHRUNG
für Bassklarinette, Baritonsaxophon und Schlagzeug

Terry Riley
(*1935)

In C
für Flöte, Kontrafagott, Baritonsaxophon, Bassklarinette,
Marimba und Klavier

Georg Kapp Flöte
Leonie Gerlach Bassklarinette
Kenneth Coon Baritonsaxophon
Ulrike Bertram Kontrafagott
Raimund Schmitz Schlagzeug
Miho Uchida Klavier

24.4.15 20.00 INSEL

VORSCHAU

4. KAMMERKONZERT

Krzysztof Penderecki Quartett für Klarinette und Streichtrio **Bohuslav Martinů** Fantasia für Theremin, Oboe, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier **Clemens Rynkowski** Neues Werk für Theremin und Ensemble URAUFFÜHRUNG **Antonín Dvořák** Klavierquintett A-Dur op. 81

Stephan Rutz Oboe **Jochen Weidner** Klarinette **Claudia von Kopp-Ostrowski** Violine
Gregor Anger Violine **Christoph Klein** Viola **Benjamin Grocock** Violoncello **Clemens Rynkowski** Theremin **Miho Uchida** Klavier

31.5.15 11.00 KLEINES HAUS

anschließend **Sonntags-Brunch** im MITTLEREN FOYER

BIOGRAFIEN

Kenneth Coon (hintere Reihe links) gibt regelmäßig Konzerte in Europa, Nordamerika und Asien. 1993 wurde er eingeladen, das Baritonsaxophon im berühmten Raschèr Quartett zu übernehmen, mit dem er seitdem in den meisten großen Konzerthäusern der Welt aufgetreten ist. Er war dabei an den Uraufführungen von mehr als 100 Kompositionen beteiligt, u. a. von Philip Glass, Sofia Gubaidulina, Brett Dean, Charles Wuorinen, Mauricio Kagel, Giya Kancheli und Lera Auerbach. Coon stammt aus Atlanta in Georgia und studierte Saxophon bei Patrick Meighan an der Florida State University sowie bei Debra Richtmeyer an der University of North Texas. Seit 1993 ist seine Wahlheimat Freiburg im Breisgau.

Leonie Gerlach (hintere Reihe, zweite von links), geboren in Düsseldorf, studierte an der dortigen Robert-Schumann-Hochschule bei Ernst Kindermann. Anschließend setzte sie ihre Studien an der Hochschule für Musik in Köln bei Ralph Manno fort und schloss sie mit Auszeichnung ab. Sie spielte u. a. bei den Duisburger Philharmonikern, bevor sie ihr erstes festes Engagement als Bassklarinettistin 1996 an das Theater der Stadt Ulm führte. 1999 wechselte sie als Solo-Bassklarinettistin zur BADISCHEN STAATSKAPELLE. 2008 erhielt sie von der Staatlichen Hochschule für Musik Karlsruhe einen Lehrauftrag für Bassklarinette.

Georg Kapp (hintere Reihe, zweiter von rechts) wurde in Waldkirch geboren und studierte an der Musikhochschule Freiburg bei Ruth Wentorf und Robert Aitken. 1998–99 spielte er im Philharmonischen Orchester Freiburg als Solo-Flötist und 2000/01 im Rundfunkblasorchester Leipzig, ebenfalls Solo-Flöte. Seit 2002 ist er als stellv. Solo-Flötist Mitglied der BADISCHEN STAATSKAPELLE.

Die Berlinerin **Ulrike Bertram** (hintere Reihe rechts) studierte an der Hochschule der Künste Berlin bei Veit Knappe und Gerhard Rapsch sowie an der Musikhochschule Mannheim bei Alfred Rinderspacher. 1993–96 war sie bei der Landeskappelle Eisenach engagiert, bevor sie 1996 Solo-Kontrafagottistin der BADISCHEN STAATSKAPELLE wurde.

Miho Uchida (vordere Reihe links), geboren in Tokio, studierte an der dortigen Universität für Kunst und Musik Klavier. Danach absolvierte sie bis 2002 ein Studium bei Kalle Randalu an der Hochschule für Musik in Karlsruhe und bestand das abschließende Konzertexamen mit Auszeichnung. Seit 2002 hat sie einen Lehrauftrag als Streicherkorrepetitorin an der Hochschule für Musik in Karlsruhe. Im Jahr 2003 wurde sie Mitglied im Opernstudio des BADISCHEN STAATSTHEATERS, seit 2005 ist sie als Solorepetitorin tätig.

1973 in Kevelaer am Niederrhein geboren, erhielt **Raimund Schmitz** (vordere Reihe rechts) mit sechs Jahren seinen ersten Violin- und mit acht Schlagzeug-Unterricht. Er studierte an der Folkwang-Hochschule Essen und an der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf. Nach Orchesterpraktika in Gelsenkirchen, Münster und Essen wurde er 2000 stellv. Solopauker beim Staatsorchester Rheinische Philharmonie in Koblenz. Seit Beginn der Spielzeit 2007/08 ist er als Solo-Pauker bei der BADISCHEN STAATSKAPELLE engagiert. Neben seiner Opernaffinität hegt er ein großes Faible für zeitgenössische Musik und Jazz.